

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

Развитие творческих способностей младших школьников всегда составляло основу, фундамент процесса обучения, являлось важной педагогической проблемой. Сегодня же перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. В теории и практике учебной деятельности накоплен большой опыт по развитию творческих способностей школьников. Одним из современных и эффективных видов деятельности для воспитания творческой личности является работа над созданием проекта.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои способности и творческий потенциал, подразумевающий реализацию личных планов на основе духовно нравственных ценностей общества для будущей созидательной деятельности. Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок. Существуют следующие основные виды творческой деятельности: игры-драматизации, литературные игры, викторины, кроссворды, литературная гостиная.

Метод проекта современный и эффективный способ организации творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения. Важно различать такие понятия, как «проектирование», «проектный метод» и «проектная деятельность». Проектирование – это понятие, отражающее сам процесс создания проекта его участниками. Понятие «проектный метод» включает в себя две составляющие – «проект» и «метод». Метод – это способ, путь обучения. Таким образом, под проектным методом можно понимать способ обучения через организацию проектов. Проектная деятельность – это

активная творческая деятельность учащихся, имеющая конкретную цель, определенную структуру, направленная на получение заранее прогнозируемого продукта. По мнению методистов, в большинстве случаев, когда педагоги начальной школы говорят о детских проектах и их организации, уместнее использовать именно последнее понятие. Проектная деятельность интересна тем, что все дети во время работы, могут реализовать свои творческие способности. Проект – это универсальная форма, которая включает в себя разные виды творческой деятельности.

Приведем пример работы над созданием проекта «Литературная гостиная «Мы в ответе за тех, кого приручили», завершающего изучение темы «Люби живое». По программе на уроках литературного чтения изучалась тема, посвященная бережному отношению к животным. При наблюдении за детьми было замечено, что изучение раздела о животных очень заинтересовало их. Дети играли в игры, рассказывали о своих домашних животных. Так была выбрана тема проекта. После чего мы перешли к организации работы и обсуждению плана.

Первый этап в создании сценария – определение темы – жизнь животных. Поговорив с детьми о животных, мы выяснили, что в настоящее время очень много людей проявляют жестокое отношение к животным. Дети против такого отношения. В связи с этим в названии нашего проекта мы решили использовать слова писателя Антуана де Сент-Экзюпери – «Мы в ответе за тех, кого приручили». Эти слова стали главной идеей нашего проекта.

Цель следующего этапа – подбор материала и определение видов деятельности. В целях определения мнения учащихся проведено анкетирование, в котором выяснилось, что дети хотят увидеть в сценарии кроссворды, загадки, услышать стихи, рассказы о домашних животных своих одноклассников и маленький спектакль-сказку про животных, устроить выставку книг и рисунков своих питомцев. Было решено использовать следующие виды деятельности: кроссворд, загадки, стихотворения, рассказы о домашних животных, рисунки, выставку книгу и инсценирование рассказа.

В связи с тем, что в классе было мало учеников, детям пришлось участвовать в нескольких видах творческой деятельности: например, один ученик готовил рассказ и участвовал в инсценировании.

Чтобы приготовить выставку книг, группа провела опрос среди своих одноклассников: какие у них любимые книги о животных. Учитывая пожелания, для выставки были выбраны следующие книги: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», «Сказка про Козявочку»; В.В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»; Б.С. Житков «Про слона», «Как слон спас хозяина от тигра»; К.Д. Ушинский «Слепая лошадь»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе»; Е.И. Чарушин «Как Томка научился плавать», «Томка»; С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; Э. Сетон-Томпсон «Отчего синицы раз в год теряют рассудок».

При выборе загадок группа использовала детские журналы и книжки, также старались придумать загадки собственного сочинения.

Стихотворения должны были соответствовать теме нашего проекта. В отобранных стихотворениях говорилось об отношении людей к животным, о жизни животных в нашем мире.

Параллельно с работой в группе дети выполняли индивидуальные задания: составляли рассказы с презентациями о своих домашних питомцах, приносили свои рисунки для выставки.

Для драматизации была выбрана часть рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится», где Дениска разговаривает с мамой о светлячке. Этот рассказ изучался на уроке и очень нравился детям.

Репетиции проводились во внеурочное время как с группами, так и индивидуально. В ходе репетиции проводилась работа над выразительностью чтения стихотворений, сценическим движением, оказывалась помощь в составлении рассказа о своем домашнем питомце.

За неделю до реализации проекта «Литературная гостиная» проводилась подготовка класса к мероприятию: дети оформили объявление, в котором говорилось о времени и месте проведения гостиной; оформили выставку книг;

украшили стены рисунками животных. В ходе подготовки гостиной пришла мысль о том, чтобы дети принесли на мероприятие свою любимую игрушку-животного. Парты мы решили расставить в форме буквы «П», в центре находилось место для проведения спектакля, а за партами нашлось место и для гостей. Хочется отметить, что во время подготовки, проектом заинтересовались и родители. Они помогали в организации проектной деятельности.

На следующий день, после проекта, было проведено обсуждение и самооценка, которая проводилась в форме анкетирования.

В ходе анкетирования выяснилось, что:

1. Приняли участие в нахождении информации в литературных источниках и подготовили рассказ о своем домашнем животном – 11 человек, не принимали участия – 2 человека.

2. Готовили рисунки и книги для выставки – 11 человек из 13.

3. Участвовали в подготовке спектакля и в поиске стихотворений – 8 человек из 13.

4. Над составлением кроссворда работало – 7 человек.

5. На вопрос, понравилась ли работать над проектом, положительно ответили 12 человек. Одному ученику работать над проектом не понравилось.

6. Свою работу учащиеся оценили так: Плохо – 1, удовлетворительно – 4, отлично – 8 учеников. Стоит отметить, что ученица, оценившая свою работу как «плохо», на самом деле принимала активное участие в работе над проектом.

7. В дальнейшей работе над созданием проектов учащиеся хотели бы обратиться к следующим темам: информация о пирамидах, о летних каникулах, о редких породах животных, о диких животных, что-то увлекательное, о семье и о новых учебниках. Один человек не ответил на вопрос, а другой ответил «не знаю».

Подводя итоги работы над исследованием, можно отметить положительные результаты:

- учащиеся с удовольствием работали на уроках; в ходе проектной деятельности реализовывались образовательные, развивающие, воспитательные цели; участие в проектной деятельности формировало творческие способности учащихся, направляло их на дальнейшую творческую деятельность; заинтересованность детей способствовала вовлечению в совместную деятельность родителей.

Проектная деятельность является наиболее эффективной и современной формой организации творческой деятельности. Она даёт большие возможности для проявления идей и формирования творческих способностей. Работа над проектом дала положительные результаты и стала хорошим примером организации творческой деятельности на уроках литературного чтения в 3 классе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляев И. А. Творчество как форма становления индивидуальной целостности человека / И. А. Беляев // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2010. — № 10 (116), октябрь. — С. 57-61.
<http://elibrary.ru/item.asp?id=15250017>

2. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. - 2008 № 4 - с. 16-22.

3. Никонович Е. В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения. // Начальная школа. 2005. № 6.

4. Оморокова М. И. Основы обучения чтению. 2005 г.

5. Плешаков А.А. Литературное чтение. 3 класс, 2 часть 2012г.

6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии, — СПб.: Питер, 2005.

7. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.

8. Алешаева Н.П., Тупарева Н.В. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2004. №11.