

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
(МБОУДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 05 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 153 от 31.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральные подмостки»**

Автор: педагог дополнительного образования,
Храмцова Ирина Ивановна
Срок реализации программы - 1 год

**город Выборг
2023 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Сфера культуры рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный деятельностный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации

Отличительные особенности и новизна программы определяется непреходящей значимостью занятий театральным искусством для обогащения духовной жизни ребёнка, развития эстетического и художественного вкуса, творческого потенциала личности.

Цель и задачи программы

Цель программы - всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом, читательской грамотности

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать самостоятельность;
- развивать художественный вкус;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар

Организационно-педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на средний школьный возраст (7-13 лет).

Наполняемость группы: 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин). Итого: 72 часа в год.

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- обеспечение доступности дополнительного образования для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать занятия в Учреждении (госпитализация, санаторий и т.д.);
- обеспечение возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, чрезвычайных ситуаций, при отсутствии возможности посещения занятий в Учреждении.

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- групповая
- индивидуальная

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, творческая встреча.

Условия реализации программы:

- просторное помещение;
- стулья;
- грим (Аква грим);
- реквизиты,
- костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиа проектор;
- дидактический материал.

Планируемые результаты

Личностные результаты программы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства на основе опыта слушания
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты программы:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты программы:

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Система оценки результатов освоения программы

Выполнение программы отслеживается путем текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится 3 раза в год, по окончании каждого раздела. Результаты заносятся в диагностические карты.

Основные формы аттестации:

1. Тестовые задания по теоретическим вопросам.
2. Постановка спектаклей.
3. Диагностика результатов участия в конкурсах.
4. Творческие задания.
- 5.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	3	Показ самостоятельных работ, работа над созданием спектакля, опрос по определению уровня самооценки, наблюдение.
2.	Раздел 1. Основы театральной культуры	10	5	15	
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	8	3	11	
4.	Раздел 3. Ритмопластика	8	3	11	
5.	Раздел 4. Мы - актеры	24	8	32	
	Всего:	52	20	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (3 часа).Тема 1. Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом. Практика: Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Тема 2. Теория: Беседы по технике безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры (15 часов)

Тема 1. Теория: Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 2.Теория: Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Практика: Игра по теме театрального

этикета.

Тема 3. Теория: Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

Тема 4. Теория: Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Тема 5. Теория: Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

Тема 6. Теория: Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Практика: Экспромт-театр.

Тема 7. Теория: Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория. Практика: Рисунки декорации к сказкам.

Тема 8. Теория: Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Тема 9. Теория: Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Раздел 2. Культура и техника речи (11 часов)

Тема 1. Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Практика: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема 2. Теория: Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Практика: Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 3. Практика: Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 4. Теория: Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера. Практика: Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 5. Практика: Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо- лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

Раздел 3. Ритмопластика (11 часов)

Тема 1. Теория: Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я - чайник», «Лес» и др.

Тема 2. Теория: Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена. Практика: Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Тема 3. Теория: Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной

части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4. Теория: Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», « Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Тема 5. Практика: Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры (32 часа)

Тема 1. Теория: Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными

закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Практика: Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 2. Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 3. Теория: Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов. Практика: Работа над сценическими этюдами.

Тема 4. Теория: Радио спектакль. Понятие о радио спектакле. Выбор спектакля. Практика: Репетиция, запись.

Тема 5. Теория: Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Практика: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Тема 6. Практика : Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 7. Теория и Практика : Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 8. Практика: Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 9. Практика: Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 10. Практика: Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Тема 11. Практика: Повторные показы спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Введение.	Теоретические занятия	<u>Метод физических действий:</u> Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами. <u>Метод игровой импровизации</u> - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.	Грим (Аква грим), реквизиты, костюмы, ширма, компьютер; медиа проектор, дидактический материал;
2.	Основы театральной культуры	практическое задание.	<u>Психогимнастика</u> - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов,	Грим (Аква грим), реквизит
3.	Культура и техника речи	Практические занятия (индивидуальные)	<u>Метод усложнения заданий</u> - от простого к сложному обязателен в обучении <u>Метод ритмического воспитания</u> - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом. информация познавательного характера (демонстрация, показ, рассказ) тические занятия	Грим (Аква грим), реквизиты, костюмы, ширма, компьютер; медиа проектор, дидактический материал;
4.	Ритмопластика	Практические занятия (индивидуальные)	<u>Актёрский тренинг</u> - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.	Грим (Аква грим), реквизиты, костюмы, ширма, компьютер; медиа проектор, дидактический материал;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ 'Вариант', г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.

5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
15. Сайт

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
 2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
 3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
 4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
 5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
 6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
- Интернет-ресурсы:
1. <http://littlehuman.ru/393/>
 2. <http://skorogovor.ш/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
 3. <http://www.teatrbaby.ru/metod metodika.htm>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023- 2024 учебный год

детского объединения «Театральные подмостки»

Количество учебных недель с 05.09.2023 по 25.05.2024

Всего учебных недель: 36 недель

Количество часов в неделю: 2

Количество занятий в неделю: 2 по 45 мин.

Нерабочие праздничные дни — 4 ноября, 31 декабря, с 01 по 08 января 2024 года, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов
Введение (3 часа)				
1-2		Вводная беседа.	Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей	2
3		Беседы по технике безопасности	Проведение вводного инструктажа.	1
Основы театральной культуры (15 часов)				
4-5		Театр как вид искусства	Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2
6-9		Культура поведения в театре	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Практика: Игра по теме театрального этикета.	4
10		Виды театрального искусства: кукольный театр	Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.	1
11		Виды театрального искусства: театр теней	Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.	1
12		Театр в ряду других искусств: театр и музыка	Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.	1
13-14		Театральные профессии: актер	История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Практика: Экспромт-театр	2
15-16		Театральные профессии: декоратор	История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория. Практика: Рисунки декорации к сказкам.	2
17		Страницы истории театра: народный театр.	Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.	1
18		Театральный словарь	Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.	1
Культура и техника речи (11 часов)				
19-21		Художественное чтение	Художественное чтение как вид	3

			исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Практика: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой».	
22-24		Артикуляционная гимнастика	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Практика: Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка»	3
25		Упражнения на свободу звучания	Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».	1
26-28		Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актёра. Упражнения на три вида дыхания	Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актёра. Практика: Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко»	3
29		Игры на расширение диапазона голоса	Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо- лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию»	1

Ритмопластика (11 часов)				
30-32		Жесты и мимика	Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я - чайник», «Лес».	3
33		Упражнения на ориентацию в пространстве	Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена. Практика: Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение»	1
34-36		Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе.	Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим»,	3

			«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету»	
37-39		Темп, ритм.	Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», « Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон»	3
40		Упражнения на речедвигательную координацию	Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.	1
Мы-актёры (32 часа)				
41-42		Бессловесные элементы действия	Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Практика: Упражнения «Пантомима», «Превращение»	2
43-44		Словесные действия	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи.	2
45-47		Игры-этюды по К.С. Станиславскому	Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов. Практика: Работа над сценическими этюдами.	3
48-49		Радиоспектакль	Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля. Практика: Репетиция, запись.	2
50-52		Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Практика: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	3
53-56		Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.	4
57-59		Работа над спектаклем: выразительность речи.	Работа над спектаклем: выразительность речи.	3
60-63		Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.	4
64-66		Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Работа над спектаклем: генеральная репетиция.	3

67-69		Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.	3
70-72		Повторные показы спектакля	Повторные показы спектакля	3

уч. год

[illegible]

Оценивание: по 5-балльной системе

Показатель: «Теоретические знания»:

3 - начальный уровень теоретических знаний

4 - владение основами теоретических знаний

5 - владение специальными теоретическими знаниями

Показатель: «Практические умения»:

2 - начальный уровень практических умений

3 - владение основными практическими умениями

4 - владение специальными практическими умениями

5 - уровень совершенствования

Показатель «Творческая активность»:

3 -несамостоятелен в выборе, отсутствие индивидуальности

4 - самостоятелен в выборе

5 - способен к восприятию неоднозначного контекста (дизайнерские находки, новые идеи).

Показатель «Самостоятельная работа»:

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно внимателен.

4 - работает самостоятельно, задания выполняет недостаточно аккуратно.

5 - отлично справляется с заданиями самостоятельно, работы выполняет аккуратно.

Показатель «Достижения»:

2- пассивное участие в делах объединения

3 - активное участие в делах объединения, выставки в объединении, в учреждении

4 - участие и результативность на уровне города, района.

5 - результаты на уровне области и выше.

Диагностика уровня творческой активности

ТЕСТ

на определение мотивов участия обучающегося в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающегося в театральной деятельности.

ТЕСТ

на диагностику творческого потенциала и креативности

(Источник: *Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 2. М., 1999*)

Цель теста: Диагностика творческого потенциала, креативности.

Описание теста:

Вопросы диагностируют границы любознательности воспитанника, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту:

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

ТЕСТ

1) Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

а) да;

б) нет;

в) да, но только кое в чем.

2) Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

а) да, в большинстве случаев;

- б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
- 3) Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
- а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи?
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 4) Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
- а) да, наверняка;
 - б) очень маловероятно;
 - в) может быть.
- 5) Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
- а) конечно;
 - б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
 - в) чаще уверен, чем неуверен.
- б) Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
 - б) нет;
 - в) все зависит от самого дела и обстоятельств.
- 7) Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
- а) да;
 - б) что получится, то и хорошо;
 - в) если это не очень трудно, то да.
- 8) Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- а) да;
 - б) нет, надо учиться самому основному;
 - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 9) Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
 - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 10) Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 11) Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) если место понравилось и запомнилось, то да.
- 12) Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) вспомню все, что мне интересно.
- 13) Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) повторю, но не совсем правильно.

- 14) В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.
- 15) Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны сделанным;
 - в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
- 16) Когда вы один, вы:
- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
- 17) Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) только наедине;
 - в) только там, где есть тишина.
- 18) Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 - б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 - в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» - 3 балла, «б» - 1, «в» - 2 балла.

Интерпретация результатов теста

48 и более баллов - в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

18 - 47 баллов - у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный - страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение - основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

План воспитательной работы «Театральные подмостки»

№ п/п	Мероприятие	Месяц реализации
1	День «Открытие»	Сентябрь
2	День учителя.	Октябрь
3	День матери	Ноябрь
4	Новогодний сабантуй	Декабрь
5	Беседа, посвященная правилам безопасности на новогодних праздниках	Декабрь
6	Тематическая беседа «Блокада Ленинграда»	Январь
7	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Январь
8	День Святого Валентина	Февраль
9	Занятие, посвященное Дню Защитника Отечества	Февраль
10	Масленица	Март
11	8 марта	Март
12	Беседа «Герои города Выборга»	Апрель
13	Защита проектов обучающихся	Апрель-май
14	Беседа «Правила поведения на водоеме в летний период»	Май